**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《群英会蒋干中计》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **多媒体教学法，任务导向法，小组合作探究法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.语言建构与运用：通过蒋干中计，周瑜设计的情节分析，理解小说突显人物“智慧”的写法。2.思维发展与提升：在矛盾斗争中用人物自己的言行、神态显现出人物性格；运用生动的细节描写突出人物性格；以环境气氛烘托人物性格。3.审美鉴赏与创造：了解《三国演义》概略，热爱民族文化遗产，提高文学修养。4.文化传承与理解体会：感受我国古典名著的魅力，激发学生对传统文化的热爱。 |
| **思政要点** | 《群英会蒋干中计》选自《三国演义》第四十五回，是赤壁之战的一个重要组成部分，学习此文可以使学生感受我国古典名著的魅力，激发学生对传统文化的热爱。 |
| **重点难点** | 1.教学重点：通过对故事细节以及人物神态、语言等分析，把握周瑜性格。2.教学难点：结合《三国演义》全文，全面分析曹操中计的原因。 |
| **教学准备** | 多媒体 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| **【教学过程】****一、预习与导入**1．准备《三国演义》相关视频；讲解《三国演义》知多少——文学常识2．谁还记得《赤壁之战》讲些什么？讨论中过渡到本文背景：《群英会蒋干中计》选自《三国演义》第四十五回。讲的是赤壁之战中的一件重要事情。赤壁之战是《三国演义》着力描写的重大战役，书中从四十三回到四十五回叙述了这次战役的全过程。（学生略述《赤壁之战》）3.周瑜用了什么方法除去蔡瑁和张允的？全文的主线是什么？全文共10段，可以分作几个部分，是如何结构情节的？**二、自读与指导****（一）课文情节**1.教师朗读后，讨论思考题。明确：使的是借刀杀人反间计。诱骗蒋干盗书，离间蔡、张与曹操的关系，借曹操之手除掉蔡张二人。设计、用计、中计是情节的主线。全文共10段，分五部分。虽是节选，但结构完整、主线突出：1—3段 开端 周瑜决定除蔡、张。4—6段 发展 周瑜设下反间计，群英会上迷敌人。7—8段 高潮 周瑜假装泄秘密，蒋干上钩盗密信。9段 结尾 周瑜中计杀蔡、张。10段 尾声 周瑜闻讯庆计成。**（二）理解文意**(1)能用几个字概括第1段内容吗？周瑜为什么要这样？【明确】：毁书斩使。曹操来信，封面措辞带有对东吴轻蔑侮辱的感情色彩，周瑜十分恼火。①以此抗议示威；②表示自己决一死战的态度；③鼓舞士气。(2)第2段写什么？曹操为什么吃败伏？回去后怎么办？【明确】：写曹操折兵和曹操练兵。曹操所以失败，一方面由于“青徐之兵，不习水战”，另一方面突出周瑜善于调兵遣兵。曹操回去后采纳蔡瑁、张允意见，让他们操习水军。(3)周瑜得胜后做些什么？他通过探看曹军水寨发现什么？如何解决？【明确】：得胜后犒军、报捷、“亲往探看曹军水寨”。看到曹军操练水军井井有条、声势浩大（结合书上具体描写），悟出要破曹军，先要除掉“深得水军之妙”的蔡、张。于是一条反间计就在心中酝酿了。(4)课文为什么从周瑜毁书斩使，两军大战三江口选起？这与本文的中心有什么关系？【明确】：这两个情节与本文中心有着密切的因果关系。毁书斩使才有三江口之战；由于曹操三江口战败，才有蔡、张训练水军之举；由于这两人整治水军得法才引来周瑜的探寨并下定除此二人的决心。这一部分是周瑜设计的背景。**（三）分析人物**（1）讨论课文第2部分（4—6段）1.周瑜一见蒋干如何先声夺人？蒋干反应如何？【明确】：一见面点出蒋干“远涉江湖，为曹氏作说客”，蒋干自以为必会成功，却被一眼洞察，惊愕得不知如何应付，只好心虚气短地说假话掩饰。2.群英会上，周瑜又如何制止蒋干游说？蒋干又如何反应？【明确】：当众宣布“此吾同窗契友也……不是曹家说客”；令太史慈作监酒“如有提起曹操与东吴军旅之事者，即斩之”。以堵蒋干之嘴。蒋干“惊愕，不敢多言”。3.周瑜与蒋干一见面，即主动进攻，打下了蒋干的气焰，动摇了蒋干的自信心。又以什么暗示蒋干的劝降不可能成功？蒋干反应如何？【明确】：①出迎时和大张筵席时，显示兵将实力。②筵席之后“引干到帐后”看“堆如山积”的粮草。使蒋干说出“兵精粮足，名不虚传！”③对蒋干的一席“言志”，表示自己对孙权的忠诚和东吴人心的团结。蒋干吓得“面如土色”，再也不敢提劝降之事了。4.周瑜除正面制止蒋干说降外，又怎样设置圈套，让蒋干一步步走近放着密信的桌子的？【明确】：①表面上亲热、拉近乎，“笑而挽其臂”、“今日见了故人”、“瑜携干手”、“瑜执干手”、“瑜复携干入帐”。使蒋干觉得周瑜还是没有忘记“同窗契友”，直至“抵足而眠”。②装醉。“大笑畅饮”、“佯醉大笑”、“佯作大醉之状……和衣卧倒，呕吐狼籍”、“鼻息如雷”。使蒋干盗信有隙可趁。（2）讨论第3部分（7—8段）。教师：蒋干终于去看信了，要上钩了，这里是故事的高潮，因为周瑜用计的成功与否，就看蒋干盗不盗信，他盗了信，曹操才能看到。1.为什么蒋干对密信深信不疑，忙将它“暗藏于衣内”？后来又能使曹操一时信以为真？【明确】：密信措辞设计周到备至，富有迷惑性。①“某等降曹，非图士禄，迫于势耳。”——蔡、张新降曹操，还未得到信任，容易使蒋、曹理解为投降非出真心。“已赚北军困于寨中”，蔡、张训练水军的确是“青、徐军在中，荆州军在外”。②“但得其便，即将操贼之首，献于麾下”容易使对方激动。④“早晚人到，便有关报”为当晚假探子报讯伏笔。蒋干在曹操处夸下的海口“丞相放心，干到江左，必要成功”正无法实现时，看到密信认为天赐良机。教师：周瑜的反间计，在7、8段包括三个组成部分：①密信，②梦话，③假密报。而密信是主要的，是基础，后两者使蒋干对密信深信不疑。2.周瑜是怎样以梦话、假密报进一步迷惑蒋干的？【明确】：两次说梦话：“教你看操贼之首”，好像是酒醉失言，醒来假装不知床上睡的是谁。假托北方有人来报密：“张、蔡二都督道：‘急切不得下手。’”与密信内容相互印证。用计环环相扣、天衣无缝，使蒋干深信不疑。（3）讨论第4部分（第9段）。1.第9段讲了些什么内容？【明确】：讲了周瑜用反间计的结果，①曹操中计，杀了蔡、张二人。②周瑜计成，保持了自己一方水上优势。2.曹操为什么会中计？为什么又马上省悟？为什么又知错不认错？【明确】：曹操对降将蔡、张二人本来不大信任，三江口折兵，回去就怪他们“汝等不用心耳”，所以后来会一时相信密信内容。看到首级想到水军的重要，失去两将也就意味着失去水上优势。但他刚愎自用，主观自信，不肯承认错误反而找杀蔡、张两人的借口，说他们“怠慢军法”。（4）讨论第5部分（第10段）。提问：曹操杀蔡、张二人后，课文为什么还要选入“细作探知”一段作尾声？【明确】：选这一段作尾声，情节才完整。周瑜的“吾所患者此二人耳，今既剿除。吾无忧矣！”①与第3段中“吾必设计先除此二人，然后可以破曹”呼应，说明计策的成功。②曹操失去能使水军由劣势转化为优势的将领，对于随后的赤壁大战曹败吴胜有很大关系。周瑜可以说除去最主要的障碍，所以“大喜”。（5）分析人物形象。1.通过以上分析，你认为周瑜是怎样的一位军事家？讨论。明确：他勇敢善战（三江口初捷的布置指挥），足智多谋，反间计是在他夜探曹军后定下的，实施过程步步紧逼，精密周到。他又是年轻潇洒，豪放自信（酒席上舞剑作歌，接待蒋干时的内紧外松，几次大笑）。2.蒋干是曹操的蹩脚参谋，他的性格特征又是怎样呢？【明确】：他愚蠢而又自作聪明。他自以为“周郎同窗交契”，能凭三寸不烂之舌说降周瑜，并说了“必要成功”的大话。来江东时“昂然”之态说明他盲目的自信。在周瑜施计中根本无开口的余地，反而步步走进圈套，还自以为得计。3.作者用哪些手法塑造这两个人物形象的？【明确】：①在事件的叙述中作者用白描手法简略交代。②以人物自己言行神态表现。③细节描写（如周瑜佯醉呕吐；周瑜假喝“低声”，便唤“子翼”；蒋干窃听等）。④气氛烘托（如对曹军水陆军营的气氛描写，蒋干盗信时的紧张气氛设置等）。⑤用对比、映衬的手法使两人性格更鲜明。4.如何概括曹操的性格特征？【明确】：他刚愎自用，骄傲轻敌，自恃“率兵百万”而不重视水战劣势。他天性多疑，对降将不信任、不重视，以致后来会一时上当。他急躁而奸诈，因急躁，会错用蒋干，因奸诈，知错不认错，还要寻找借口。（在当时也的确不能认错，随意错杀降将，会使荆襄降将不满而动摇军心。）（6）总结主题思想。提问：通过对周、蒋、曹这三个主要人物的分析，说说小说的主题是什么？【明确】：通过这个故事反映曹操与东吴间复杂的政治斗争和军事斗争，赞美了周瑜的卓越的军事才干。三、作业《三国演义》是一本“智”书，里面一个个计谋读来让人欲罢不能，心悦诚服，这些计谋的设计者更是大放异彩，例如：诸葛亮、贾诩、周瑜、郭嘉、荀彧、陆逊……请同学在课后挑选一位三国中的“智士”对他的性格、计谋等做一个短评。 |  |