**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《套中人》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **引导法，讲授法，多媒体教学法，任务导向法，小组合作探究法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.了解作者契诃夫及其作品的创作背景。2.理解文章的内容，理清小说的情节结构。3.学会运用人物描写的方法分析人物形象和性格。4.分析作品中幽默讽刺的手法，品味语言的讽刺意味。5.理解作品主人公典型的社会意义，把握文章的主题。 |
| **思政要点** | 本单元所选作品具有深刻的思想主题、丰富的文化内涵、极高的艺术价值。让学生在品味作品中感悟出在不同时代背景下的人生百态，社会复杂。 |
| **重点难点** | 教学重点：1.学会运用人物的语言、肖像、动作、心理活动等来刻画人物的方法。2.学会分析作品的幽默讽刺的手法，品味语言的讽刺意味。教学难点：1.理解作品中主人公典型的社会意义。 |
| **教学准备** | 多媒体 |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 【教学过程】一、创设情境，引入新课1.播放视频，出示面具图片。2.游戏“看图猜成语”。二、了解作品、作者1.作者契诃夫全名安东·巴甫洛维奇·契诃夫 ，（1860年1月29日－1904年7月15日），俄国小说家、戏剧家、十九世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。 他和法国的莫泊桑，美国的欧·亨利 齐名为三大短篇小说巨匠。2.作品代表品有中篇小说《第六病室》，短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《凡卡》《带阁楼的房子》《装在套子里的人》，剧本《樱桃园》等3.背景介绍19世纪末期，俄国正是无产阶级革命的前夜，工人运动逐渐展开，马克思主义已在全国传播，工人阶级的政党正在形成，一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势，极力加强反动统治，疯狂镇压人民，在全国造成了阴沉郁闷的气氛。这种专制统治剥夺控制了人们的自由，而且到处都有耳目，老百姓稍有“越轨”，就会遭到无情的迫害。沙皇政府的忠实卫道者，也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地，仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场，而且也出现在知识界。4.预习检查字音词义辖制；管束孤僻：孤独怪僻 歹毒：阴险狠毒 讥诮：冷言冷语嘲讽 安然无恙：平安，没有什么毛病和事故周济：给穷困的人以物质上的帮助四、分析人物形象 1.分析主人公“怪”（1）用一个字概括主人公给你留下的印象？小说从哪几个方面描写别里科夫？明确：日常生活、恋爱（3）分析人物生活习惯明确：穿着：晴天穿雨鞋，带雨伞，穿棉大衣，眼戴黑眼镜，耳用棉花堵，脸藏在竖起的衣领里用具：伞、表、刀装在套子里 出行：坐上马车，支起车篷 住处：卧室像箱子，床上挂帐子（4）分析人物思想观念明确：歌颂过去，歌颂从没存在过的东西；用所教的古代语言躲避生活；只信政府的告示和报纸文章；对不合规矩的事闷闷不乐；只求不出乱子；禁闭开除学生。（5）分析比喻手法（6）思考：别里科夫为什么把自己装在套子里？明确：1.概括婚事风波的主要情节2.小结：害怕改变现状；害怕新生事物；因循守旧；保守反动。（7）思考：华连卡姐弟在别里科夫的生命历程里扮演什么样的角色？明确:柯瓦连卡：向往自由、光明正大、敢作敢为、仇视憎恨反动保守势力，向往自由光明的新势力的代表人物。华连卡：在婚姻问题上先前有些糊涂，为人率真、爽朗、明净、纯洁，活泼可爱、向往自由。华连卡姐弟是有新思想，向往自由，敢说敢为的年轻人，代表了一种新生的进步的力量。（8）思考：“恋爱”故事的深刻意义？明确：华连卡是一个开朗乐观热情大方富有朝气的女孩，她是新思想、新事物、新生活的象征。别里科夫与她谈恋爱，说明别里科夫这类守旧胆小反动的人也试图走出套子，摆脱困境。但思想中旧思想旧观念旧制度根深蒂固，他们是不可能走出套子的。小结：（9）总结别里科夫性格<1>别理科夫性格的二重性既是沙皇专制制度的鹰犬，又是牺牲品；（可憎可恶）既是凶恶可怕的卫道士 ，又是不堪一击的可怜虫。（可怜可悲）<2>人物形象小结。1.孤僻胆怯、因循守旧、敌视新生、维护专制的猥陋、卑劣、虚伪的沙皇政府的卫道士。2.他既代表了一股黑暗、腐朽的势力；也成了一切害怕、阻碍新生事物的代名词。3.他不仅是个性格典型，也是个时代典型。五、分析作品社会意义1.小组讨论以下问题：（1）全城的人为什么怕他？（2）为什么埋葬别里科夫是一件大快人心的事？（3）别里科夫死后不久，为什么“生活又恢复旧样子了”？汇报，明确：1.他是沙皇专制制度的卫道士，他像鹰犬一样，到处嗅着不合当局要求的气味。旧势力顽固，周围的人怕他们，没勇气和他们斗，革命力量弱。怕的根源：沙皇专制制度2.他反对一切新生事物，扼杀自由和进步，他的存在让许多人生活在压抑和窒息的环境中，他的死使大家有了一种解脱感。3.结尾具有丰富而深刻的含意。“大快人心”表现作者对新生活的向往与愿望，而不久“恢复旧样子”却是告诉人们愿望和现实还有距离。别里科夫是社会的产物，只要沙皇制度没有推翻，腐朽的思想不铲除，就会有新的别里科夫存在，就会一切“又恢复旧样子”的。揭示了别里科夫社会时代的典型性。六、艺术手法分析文章运用讽刺的表现手法，夸张的语言和漫画式的勾勒。如大热天穿雨鞋带雨伞，穿暖和的棉大衣，从楼上摔下来却安然无恙。反映人物的迂腐可笑。揭示人物荒谬的生活逻辑。如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来。反映他的腐朽落后，害怕变革的思想。含蓄的对比。如别里科夫辖制着全城，人们都战战兢兢，反过来他自己又是战战兢兢不能入睡。暴露和批判了别里科夫腐朽丑恶的灵魂。七、主题思想小结：别里科夫不止一个，要想让生活有新的气象，必须变革社会，革新思想。八、思考提升在你的周围是否也那样的“套子”？你又是怎样看待它们的？现实生活中没有套子行不行？明确：现实生活中的套子分为三类：合理的套子，如生活中必要的规章制度、进步的道德规范，在民主基础上产生的法律等待 ；落后的套子，指已经过时的，违反客观实际情况的套子；反动的套子，统治阶级愚弄、压迫大众的法律、观念等。由此可见，现实生活中不能没有合理的套子。但必须毁掉落后、反动的套子。九、作业布置1.设计一份“别里科夫之死” 调查报告。2.如何看待生活中的“套子”。 |  |