**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | **《百合花》1** | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **阅读法、讲授法、讨论法、实例分析法** | **课时数** | **2** |
| **教学目标** | ⒈了解作者茹志鹃及作品《百合花》的写作背景。  ⒉理清小说思路，培养学生速读小说，概述小说的能力。  ⒊通过分析题目的象征意义及小说的主旨，教学象征写作手法。  ⒋借助人物形象对学生进行思想情操教育。 | | |
| **思政要点** | 感受革命战争年代，军民之间的鱼水深情；体会解放战争胜利的基础和力量源泉；激励学生，走向有担当、有价值的理想人生。 | | |
| **重点难点** | 1.把握小说三要素，分析小说中“小通讯员”“新媳妇”“我”的形象。  2.以文章的题目为例，教学象征的手法。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 一、谈话引入  当今社会，随着生活水平的提高，人们越来越喜欢用鲜花来传情达意，赠给亲朋好友，但在选择鲜花的时候，要注意不同的花卉有不同的象征意义，否则就会闹出笑话。  白板出示花的图片，说说这些花象征什么？你还知道那些花的象征意义和大家分享一下。  出示百合花的图片，认花名，说其代表的意义。  今天我们就来学习一篇小说《百合花》。  二、明确学习目标  1.了解小说的写作背景，着重把握小说对于人性美的赞美这一主旨。  2.学习运用细节描写刻画人物形象的手法，并体会其效果。  3.分析“百合花”和“我”在文章里的作用。  三、知人论世  1.作者介绍  茹志鹃，当代著名女作家。她的创作以短篇小说见长．笔调清新，俊逸，情节单纯明了，细节丰富传神，善于从较小的角度去反映时代本质1950年起，陆续在报刊上发表短篇小说和特写，后来结集出版了《高高的白杨树》《静静的禅院》和《百合花》等短篇集。  2.作品写作背景  茹志鹃写这篇小说时，正是反右斗争后不久，她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她‚不无悲凉地思念起战时的生活，那时的同志关系。她说：战争使人不能有长谈的机会，但战争却能使人深交，有时仅几十分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这一刹那里，便能胆肝相照，生死与共。所以，《百合花》是她‚在匝匝忧虑之中，缅怀追念时得来的产物。  四、预习检查  1.生字词  撂liào 讷讷nènè 忸怩niŭní 憨憨hānhān 执拗niù 髻ji  尴尬gāngà 讪讪shànshàn 瞅chôu 挟xié 嬷嬷mómó 砦zhài  虔诚qián 磕磕绊绊kē  2.重点词语释义  讷讷：形容说话迟钝。  憨憨：傻气，难为情。  讪讪：形容不好意思、难为情的样子。  虔诚：恭敬而有诚意。  磕磕绊绊：跌跌撞撞的样子。  五、初读感知  1.带着以下问题阅读课文。  （1）本文是以什么为线索来讲述故事情节的？  答：“我”的见闻和感受。  （2）主要写了哪几个人物？人物之间发生了哪些事情？  答：小通讯员：带路-借被-牺牲-盖被  新 媳 妇：借被-缝衣-献被  （3）概括故事情节，给文章划分层次。  开端（1—24）：通讯员带“我”去包扎所途中发生的故事。  发展（24—43）：写通讯员和“我”一起向新媳妇借被子。  高潮（42—57）：总攻开始，小通讯员牺牲，新媳妇给通讯员缝衣。  结局（58－59）：新媳妇执意献出新被。  六、文本研读  （一）情节赏析  1.小组讨论，赏析下面的句子。  （1）“我们不了解情况，把人家结婚被子也借来了，多不合适呀！”“那！……那我们送回去吧！”  （2）“通讯员撒开大步，一直走在我前面。……他背后好像长了眼睛似的，倒自动在路边站下了，但脸还是朝着前面，没看我一眼。等我紧走慢赶地快要走近他时，他又噔噔噔地自个儿向前走了。”  （3）“他见我挨他坐下，立即张皇起来，好像他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安……他没回答，脸涨得像个关公……”  （4）“只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实的肩膀看来，是个挺棒的小伙儿，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。”  2.提示：从修辞、动词、表现手法等方面赏析，汇报明确：  （1）这带有明显歉意和不好意思的语言表达，将通讯员的善良、淳朴、羞涩生动的呈现在了读者的面前。  （2）通过“撒开大步”“自动在路边站下了，噔噔噔地自个儿向前走了”等动作描写写出了通讯员的年轻却心思细腻、善良的形象特征。  （3）通过“张皇”“局促不安”“脸涨得像个关公”这样的神态描写，塑造了小通讯员腼腆害羞的形象。  （4）通过肖像描写交代了小通讯员的体貌特征，将其青春阳刚的形象展现了出来。  （二）人物形象分析  1.小通讯员  （1）找出文中描写小通讯员的句子。  分析：从他总和“我”保持着一定的距离，看出他细心地关怀同志；从他的腼腆羞涩，看出他的朴实、纯洁；从他借被子而又想送回去的举动，看出他勇于改正错误的精神；从他掩护群众和伤员，看出他舍己救人的高尚品德。  概括：**小通讯员——热爱生活，憨厚纯朴，拘谨腼腆，关心同志，觉悟高，忠于革命。**  2.新媳妇  （1）找出文中描写小通讯员的句子。  分析：  **1.对那作为新娘子唯一嫁妆的新被子，开头出于舍不得而不愿借给伤员盖，后来却主动用它来给烈士收殓遗体。**  **2.在包扎所护理伤员时，开始又羞又怕，放不开手，后来却庄严、虔诚地给重伤员解衣擦拭身子，通讯员牺牲后，她以极为深切的哀悼之情，流着泪为他缝补肩上的破洞，并把自己的新被子铺在棺材里。**  概括：新媳妇的性格变化，我们也是逐步认识的。开始作者让我们着眼的是新媳妇的娴静、美丽、忸怩、羞涩，随着故事情节的发展，我们越来越深刻地了解了她的内心，她对解放军的热爱。  3.人物情感分析  茹志娟的《百合花》是一部非战争化的战争小说，是一曲“没有爱情的爱情牧歌”。小通讯员对“我”的感情是老乡之间的友爱、小通讯员对新媳妇的感情是少男的纯爱、“我”对小通讯员的感情是朦胧的关爱、新媳妇对小通讯员的感情是母性大爱。《百合花》中人物的情感世界有着“去战争化”“写实化”和“柔化”的审美倾向。《百合花》在现代战争题材的文学作品中有着别具一格的魅力。  (1)小通讯员对“我”:老乡友爱  “我”是战争时期一个泼辣爽朗的新女性，敢向腼腆的小通讯员问东问西，甚至赌气、开玩笑。小通讯员是一个“怕女性”的“年轻的，尚未涉及爱情的” 小战士，内敛羞涩又可爱无私。二人交谈共事中发现彼此是老乡，一同经历过尴尬、解决过难题。  (2)小通讯员对新媳妇:少男纯爱  刚过门三天的新媳妇是“一个正处在爱情幸福漩涡中的美神”，文中将美丽与光彩赋予了这位百合花被子的主人: “这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的留海。穿的虽是粗布，倒都是新的。”小通讯员作为一个心地单纯善良的人、一个由少年向青年过渡的男子，内心怀有对美与善的强烈热爱，但战争往往让美丽走开。正因为这份爱非常强烈，炙烤、灼烧着内敛的心房，流露于外表就往往弄成了尴尬和不知所措。他插在枪筒里的野菊花是他热爱生活、追求美好的不经意的显现。  (3)“我”对小通讯员:朦胧关爱  “我”对小通讯员的情感经历了由生气、发生兴趣、喜爱到崇敬的过程。“我”对他盘根问底也任性使气，“我”细细打量也陷入想象。“现在从背后看去，只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实实的肩膀看来，是个挺棒的小伙，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。”小通讯员虽然留给“我”的只是背影，但这个背影给“我”的印象也是“挺棒”的。二人有着共同的生活环境，“我”可以感受到他的生活，可以想象到他的勤劳能干、可爱美好，这拉近了“我”与他的心理距离: “我朝他宽宽的两肩望了一下，立即在我眼前出现了一片绿雾似的竹海中间，一条窄窄的石级山道，盘旋而上。一个肩膀宽宽的小伙，肩上垫了一块老蓝布，扛了几枝青竹，竹梢长长地拖在他后面，刮打得石级哗哗作响。 ……这是我多么熟悉的故乡生活啊! 我立刻对这位同乡，越加亲热起来。”  (4)新媳妇对小通讯员:人性大爱  新媳妇拒绝了小通讯员第一次借被子的行为，当腼腆的小通讯员与“我”再次来借被子时，新媳妇并不反感、恼怒:“她也不作声，还是低头咬着嘴唇，好像忍了一肚子的笑料没笑完。”对小通讯员善意的不含半点杂质的笑，体现着新媳妇的纯净、自然、顺乎天性。新媳妇明白了被子对伤员的重要性时，她乐意将唯一的、崭新的嫁妆借出去。当受窘的小通讯员划破了衣裳时，新媳妇热情地要为他缝补，军民和谐鱼水情深，此时也更多地体现了新媳妇对小通讯员和伤员们怀有的感谢和人性的大爱。  七、作业布置  再读课文，思考课后习题。 |  |