**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《国殇》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **引导法，讲授法，多媒体教学法，任务导向法，小组合作探究法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.品读诗歌，体会楚辞的语言格式，理解诗歌内容；理解诗歌的主题意义，提高学生的诗歌鉴赏能力。  2.诵读研讨，培养学生分析诗歌的能力。  3.感受壮烈的战争场面，体会战士们视死如归的爱国精神。 | | |
| **思政要点** | 感受壮烈的战争场面，体会战士们视死如归的爱国精神；以报效社会为己任 激发奋斗精神；彰显社会公平 树立坚定意识；弘扬家国情怀 重塑价值观念 | | |
| **重点难点** | 重难点：  1.理解诗歌内容以及主题。  2.诵读中体会诗中的悲壮和爱国主义情感。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 【教学过程】  一、创设情境，引入新课  播放《人类历史规模最大10场战争》影像资料,让学生在“近距离”地感知战争的残酷与频繁。  请学生用一个词来形容战争场面。(个别学生回答)  根据一项科学统计,在人类过去的时间里,地球上发生了15000场战争,超过35亿人死于战争。 在人类的历史上,和平年份只有292年!  二、溯源解题  1.视频解题，教师强调  国殇：殇（shāng）之义二：男女未冠（20岁）笄（jī）（15岁）而死，谓之殇；在外而死者，谓之殇。殇之言伤也。国殇，死国事，则所以别于二者之殇也，所谓“国殇”，就是指为国牺牲的将士。  三、介绍作者及相关背景（视频整体介绍）  1.作者介绍  屈原（约前340年～前278年），芈姓），屈氏，名平，字原，又自云名正则，字灵均，出生于楚国丹阳秭归，战国时期楚国诗人、政治家。楚武王熊通之子屈瑕的后代。  少年时受过良好的教育，博闻强识，志向远大。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。提倡“美政”，主张对内举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤诽谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。前278年，楚国郢都被秦军攻破后，自沉于汨罗江，以身殉楚国。  屈原是中国历史上一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，“楚辞”的创立者和代表作家，开辟了“香草美人”的传统，被誉为“楚辞之祖”，楚国有名的辞赋家宋玉、唐勒、景差都受到屈原的影响。屈原作品的出现，标志着中国诗歌进入了一个由大雅歌唱到浪漫独创的新时代。以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头之一，对后世诗歌产生了深远影响。后人因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。除此，以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。 “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原的“求索”精神，成为后世仁人志士所信奉和追求的一种高尚精神。  文学成就：  屈原是个诗人，从他开始，中华才有了以文学著名于世的作家。他创立了“楚辞”这种文体（也称“骚体”），被誉为“衣被词人，非一代也”。屈原的作品，现存有二十三篇，即《离骚》一篇，《天问》一篇，《九歌》（《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》）十一篇，《九章》（《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》）九篇，《远游》《卜居》《渔父》各一篇。据《史记·屈原列传》司马迁语，还有《招魂》1篇。  政治功绩：  一是他的改革变法是受楚怀王之命的；  二是“奉先功”，即继承前辈革新家的遗业的；  三是以“明法之嫌疑”，即建立新的法制为中心内容的；  四是以国家富强为唯目的一次自上而下的变法运动。  2.作品背景介绍  屈原生活在楚怀王和楚顷襄王时代。当时秦国经过商鞅变法，在战国七雄中后来居上，扩张势头咄咄逼人，楚国成为其攻城略地的主要对象之一。但楚怀王却放弃了合纵联齐的正确方针，一再轻信秦国的空头许诺，与秦交好，当秦国的诺言终成画饼时，秦楚交恶便不可避免。自楚怀王十六年（公元前313年）起，楚国曾经和秦国发生多次战争，都是秦胜而楚败。仅据《史记·楚世家》记载：楚怀王十七年（公元前312年），楚秦战于丹阳（在今河南西峡以西一带），楚军大败，大将屈匄被俘，甲士被斩杀达8万，汉中郡为秦所有。楚以举国之兵力攻秦，再次大败于蓝田。楚怀王二十八年（公元前301年），秦与齐、韩、魏联合攻楚，杀楚将唐昧，取重丘（今河南泌阳北）。次年，楚军再次被秦大败，将军景缺阵亡，死者达2万。再次年，秦攻取楚国8城，楚怀王被骗入秦结盟，遭到囚禁，其子顷襄王即位。顷襄王元年（公元前298年），秦再攻楚，大败楚军，斩首5万，攻取析（今河南西峡）等15座城池。在屈原生前，据以上统计，楚国就有15万以上的将士在与秦军的血战中横死疆场。后人指出：《国殇》之作，乃因“怀、襄之世，任馋弃德，背约忘亲，以至天怒神怨，国蹙兵亡，徒使壮士横尸膏野，以快敌人之意。原盖深悲而极痛之”。古代将尚未成年（不足20岁）而夭折的人称为殇，也用以指未成丧礼的无主之鬼。按古代葬礼，在战场上“无勇而死”者，照例不能敛以棺柩，葬入墓域，也都是被称为“殇”的无主之鬼。在秦楚战争中，战死疆场的楚国将士因是战败者，故而也只能暴尸荒野，无人替这些为国战死者操办丧礼，进行祭祀。正是在一背景下，放逐之中的屈原创作了这一不朽名篇。  四、初读感知  1.听名家朗读，纠正读音、停顿。  字音：  被（pī） 毂（gǔ） 躐（liè） 骖（cān） 殪（yì）  霾（mái） 絷（zhí） 枹（fú） 怼（duì）  停顿：  操/吴戈兮/被/犀甲，车/错毂兮/短兵接。（战士出征，气氛悲壮，读时语速应慢，低沉。）  旌/蔽日兮/敌/若云，矢/交坠兮/士争先。（敌众我寡，将士毫无畏惧，比前句更显悲壮。）  凌/余阵兮/躐余行，左骖殪兮/右/刃/伤。（我军伤亡惨重，读出伤感、难过。）  霾/两轮兮/絷四马，援/玉枹兮/击鸣鼓。（坚守不退，鼓舞士气，前句可稍平，第二句须高亢。）  天时/怼兮/威灵怒，严杀尽兮/弃原野。（语速快）（诗人情感激动，高亢。）  出不入兮/往不反，平原忽兮/路/超远。(语速快)（情绪激动，高亢。）  带/长剑兮/挟秦弓，首/身/离兮/心/不惩。（表现战士们的杀敌的决心，作者的痛惜之情。）  诚既勇兮/又以武，（快）终/刚强兮/不/可凌。（高度赞扬将士们的凛不可犯，应读出高亢。）  身/既死兮/神以灵，魂魄毅兮//为/鬼/雄~~。（前句叙述，可稍平。后句情感达到最高点，高亢。）  3. 饱含对这些勇士的敬意，齐读诗歌。  五、品读赏析  （一）文意疏通  1.操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。  译文：手里拿着吴国的戈，身上披着犀牛皮制作的甲；敌我双方战车交错，彼此短兵相接。吴戈，吴国制造的戈，当时吴国的冶铁技术较先进，吴戈因锋利而闻名。被，通“披”，穿着。犀甲，犀牛皮制作的铠甲，特别坚硬。错，交错。毂，车轮的中心部分，有圆孔，可以插轴，这里泛指战车的轮轴。短兵：短的兵器，如刀剑之类。  出示“戈”“犀甲”“毂”“短兵”的图片，介绍  戈：中国古代用于钩杀和啄击的冷兵器。由戈头和柄组成。戈头多为青铜铸造。柄多为竹、木制作，长度通常为1米左右，最长超过3米。戈盛行于商代至战国时期。战国晚期，铁兵器使用渐多，逐渐淘汰了青铜戈，至西汉后期已绝迹。  犀甲：战国皮甲，多以犀牛、鲨鱼等皮革制成，上施彩绘；皮甲由甲身、甲袖和甲裙组成；甲片的编缀方法，横向均左片压右片，纵向均为下排压上排；胄也是用十八片甲片编缀起来的。另外，铁甲出现于战国中期，它的前身为青铜甲，是一种比较简单的兽面壮胸甲。战国时期的铁甲通常以铁片制成鱼鳞或柳叶形状的甲片，经过穿组联缀而成。  2.旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮土争先。  译文：旗帜遮天蔽日敌众如云，飞箭交坠战士奋勇争先。旌：用羽毛装饰的旗子。矢交坠：流箭在双方的阵地上纷纷坠落。  3.凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。  译文：敌军侵犯我们行列阵地，左骖死去右骖马受刀伤。凌：侵犯。躐（liè）：践踏。行：行列。殪，死。  出示古代战车图，介绍“骖”。中国古代用于战斗的马车。一般为独辀（辕）、两轮、方形车舆（车箱），驾四匹马或两匹马。车上有甲士三人，中间一人为驱车手，左右两人负责搏杀。骖：在辕马两旁驾车的马。 右：指右骖。  4.霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。  译文：战车的两个车轮陷进泥土被埋住，四匹马也被绊住了，手持镶嵌着玉的鼓槌，击打着声音响亮的战鼓。霾，通“埋”。古代作战，在激战将败时，埋轮缚马，表示坚守不退。击鸣鼓：先秦作战，主将击鼓督战，以旗鼓指挥进退。枹，鼓槌。鸣鼓，很响亮的鼓。  5.天时怼兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。  译文：天地一片昏暗，连威严的神灵都发起怒来；在严酷的厮杀中战士们全都死去，他们的尸骨都丢弃在旷野上。天时，上天际会，这里指上天。天时怼，指上天都怨恨。怼，怨恨。威灵，威严的神灵。严杀：严酷的厮杀。尽，皆，全都。  6.出不入兮往不反，平原忽兮路超远。  译文：将士们啊一去永不回返，走向迷漫平原路途遥远。反，通“返”。忽：渺茫，不分明。超远：遥远无尽头。  7.带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。  译文：佩长剑挟强弓争战沙场，首身分离雄心永远不屈。秦弓：指良弓。战国时，秦地木材质地坚实，制造的弓射程远。首身离：身首异处。心不惩：壮心不改，勇气不减。惩，悔恨。  8.诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。  译文：真正勇敢顽强而又英武，始终刚强坚毅不可凌辱。诚：诚然，确实。以：且，连词。武：威武。终：始终。凌：侵犯。  9.身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。  译文：人虽死亡神灵终究不泯，您的魂魄不愧鬼中雄英！神以灵：指死而有知，英灵不泯。神，指精神。鬼雄：战死了，魂魄不死，即使做了死鬼，也要成为鬼中的豪杰。毅：威武不屈。  （二）内容赏析  诗歌叙写了激烈悲壮的战斗场面，歌颂了楚军将士在战斗中勇武不屈、同仇敌忾的气概和保家卫国、视死如归的精神。诗人热爱家国的炽烈情感，也在诗中表现得淋漓尽致。全诗共十八句，可分为两节。  第1节（“操吴戈兮被犀甲”至“严杀尽兮弃原野”)：叙述激烈的战斗过程和楚军将士血染沙场的情景。开篇四句写战斗开始的情景：将士们披坚执锐，白刃拼杀。诗歌从“近景”着眼，从战斗最激烈处写起﹣﹣轮穀交错、短兵相接，极为简劲。接着，诗歌便展开战斗的“全景”-﹣旌旗遮天蔽日、敌军阵容强大，敌若云、箭似雨，气势磅礴，令人震撼。处于劣势的楚国将士却并没被危险与敌威所压倒，他们奋不顾身，勇往直前。接下来四句描写激战的场面和楚军遭遇的失利：由于寡不敌众，敌军冲入楚军阵地，冲击着楚军的战斗阵形，楚军伤亡惨重；楚军战车左右惨马或倒地而死，或被砍伤，车轮深陷于地，战马被绳索羁绊难前，但楚军仍然不断击鼓进击。最后两句写楚军壮烈牺牲的情景：战争惨烈，连天神也被震怒；楚军将士全部阵亡，尸体被遗弃在荒原之上，留下一片死样的沉寂。画面“定格”，何等的肃杀，何等的惨烈。  第2节（“出不入兮往不反”至“子魂魄兮为鬼雄”)：表达对阵亡将士的深切悼念，对其勇武刚强爱国精神的热情赞颂。“出不入兮往不反，平原忽兮路超远”两句，是说战士们既已出征，就不打算活着回来，如今已长眠在渺茫辽阔的原野上，灵魂想返回故乡而路途遥远。“出不入”与“往不反”是互文，这两句赞美了出征将士以身许国、义无反顾、视死如归的英雄气概。“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌”四句，写楚军将士首身分离，剑弓依然在手，这样的战士既勇敢又威武，他们气概凛然，始终不可冒犯。对战士遗体英雄姿态的描写，再现了他们的英武形象，高度赞美他们宁死不屈的战斗精神。“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”两句，是说他们虽死犹生，浩气长存，这是诗人对他们的无限哀悼与崇敬。  诗歌的两个部分联系密切，相互映衬。第1节所叙述的战争过程是第2节悼念和赞颂的依据，第2节悼念和赞颂的语句又是在第1节对战争过程描述基础上的情感深化，充分展现了诗歌的中心主题，完整表达了作者的思想情感。  （三）写法赏析  诗歌运用多种手法，生动再现了悲壮激烈的战斗场面。如第1节中，短短十句，诗人将概括叙述和具体描写紧密结合，将动态描绘与静态画面紧密结合，将暗写敌人凶猛与明写楚军奋勇紧密结合，互相补充、映衬，使当时的战斗场面如同浮雕般凸现在读者面前。诗中还用夸张、比喻等修辞手法来形容敌方人多势盛，渲染战斗气氛，对将士们面对强敌不畏惧的精神起到了侧面烘托的作用。  全诗句式齐整精练，增强了作品的庄严肃穆感。诗歌七字一句，每句中第四字又都采用语气词“兮”，增强了诗歌的节奏感，也使全诗情感表达愈显庄重。特别是最后两句“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”，将诗人对爱国将士们的崇敬之情推向了高潮，强化了全诗的悲壮美。  七、精神探讨  1.屈原为何要描写这些葬身战场的英武之魂？  （1）历史的真相  据《史记》记载： 楚怀王十七年，楚秦战于丹阳(在今河南西峡以西一带)，楚军大败，大将被俘，将士被斩杀达8万，汉中郡为秦所有。楚以举国之兵力攻秦，再次大败于蓝田。  怀王二十八年，秦与齐、韩、魏联合攻楚，杀楚将唐昧，取重丘(今河南泌阳北)。  次年，楚军再次被秦大败，将军景缺阵亡，死者达2万。  再明年，秦攻取楚国8城，楚怀王被骗入秦结盟，遭到囚禁，其子顷襄王即位。  顷襄王元年(前298)，秦再攻楚，大败楚军，斩首5万，攻取析(今河南西峡)等15座城池。  （2）《九歌》祭曲  人鬼祭祀是同列在一起的，并且都是祭自然神在前，祭人鬼在后。《九歌》以祭人鬼而终，也正合于《周 礼》所言：“若乐九变，则人鬼可得而礼矣。  《汉书· 郊祀志》记载谷永上书汉成帝曰：“楚怀王隆祭祀，事鬼神，欲以获福助，却秦师，而兵拙地削，身辱国危。”怀王求胜心切，祷祀神灵，求取福佑，企图借助鬼神的力量退却秦军，《九歌》很可能便是屈原在这一背景下，在楚国民间祭歌基础上创作的祭神乐歌。  2.为什么诗歌中没有写出作者屈原对战士亡灵的同情之情？  （1）屈原的生平  “一个家世”：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”  “两次流放”：大约在楚怀王二十五年左右，屈原遭受第一次流放，被放逐于汉北，其《九章·抽思》中有言：“有鸟自南兮，集于汉北”。由于屈原曾怒斥子兰，子兰对他怀恨在心，结果屈原被再次流放于沅、湘一带，时间约为顷襄王十三年前后。  “三种才能”：《史记》的屈原本传曾称赞屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”三种才能，这三种才能也体现在他的创作上。  “四种忧愤”：“王听之不聪也，谗谄之蔽明也，方正之不容也，邪曲之害公也”。  （2）屈原的精神依托  屈原自己就是一个“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”、“虽体解吾犹末变兮，岂余心之可惩”的爱国志士，正因为屈原自已是一个从不考虑个人的荣辱得失，一心只想到国家的利益、前途的人，因此《国殇》对那些牺牲了的将士才会是充满了敬意的颂扬，而不是凄凄惨惨的哀悼和悲悲切切的同情。  3.作品现实意义  （1）以报效社会为己任 激发奋斗精神。  （2）彰显社会公平 树立坚定意识  （3）弘扬家国情怀 重塑价值观念  八、主题归纳  《国殇》选材气势恢宏，场面庞大，情绪表达悲壮激昂，振聋发聩，给人以强烈的艺术感受。特别是“操吴戈兮被犀甲，车错穀兮短兵接”“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩”等诗句，通过描写战场上激烈拼杀的血腥场景，成功地塑造了英勇战士的群像，让我们感受到楚军将士宁死不屈、虽败却精神不倒的大无畏精神，充分体现了屈原对楚国的热爱和对楚军将士无限崇仰的真挚情感。  九、作业布置  1.背诵全诗  2.搜集爱国诗词。 |  |