**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《声声慢》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **引导法，讲授法，多媒体教学法，任务导向法，小组合作探究法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.语言建构与运用：反复诵读，识记字音、字义和字情。  2.思维发展与提升：解读意象，领悟景与情的关系。  3.审美鉴赏与创造：感悟李清照国破家亡的哀愁和坚韧孤高的灵魂。  4.文化传承与理解体会：品味古代诗歌常见意象的丰富内涵，了解李清照温婉细腻的创作风格。 | | |
| **思政要点** | 感受革命战争年代，军民之间的鱼水深情；体会解放战争胜利的基础和力量源泉；激励学生，走向有担当、有价值的理想人生。 | | |
| **重点难点** | 1. 教学重点：深入研读诗歌，抓住意象，体验愁情，渗透对学生诗歌鉴赏的指导。 2. 教学难点：由词及人，突破文本的显性层面，进入到词人苦闷、复杂的精神世界，感悟词作愁的深刻意蕴。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| **一、情景导入**  她是临水照花的乱世美神，她是登峰造极的沧海愁人，她是旷古绝今的词坛奇女。  ——《乱世中的美神》梁衡  **二、知词人 晓文采**  李清照（1084年3月13日—1155年），号易安居士，齐州章丘（今山东省济南市章丘区）人。宋代婉约派代表词人，有“千古第一才女”之称。  秉承家学：李清照出生于一个文学氛围十分浓厚的家庭里，父亲李格非进士出身，“苏门后四学士”之一，藏书甚富。母亲是宋朝状元王拱辰的孙女，也很有文学修养。因此，从小耳濡目染，家学熏陶，加之自身聪慧颖悟，所以 “自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈” （王灼《碧鸡漫志》）  琴瑟和谐：宋徽宗建中靖国元年（1101年），李清照18岁，与时年21岁的太学生赵明诚在汴京成婚。新婚后的生活，虽然清贫，但安静和谐，高雅有趣，充满着幸福与欢乐。  国破家亡： 李清照44岁，“靖康之变”发生，北宋朝廷崩溃，南宋开始。此后两年，赵明诚染病去世。靖康之乱是李清照人生的转折点，这也带来了李清照在创作上面不一样的风格。南渡逃难的李清照写诗来明志。  悄然辞世：约在绍兴二十五年（1155年），李清照怀着对死去亲人的绵绵思念和对故土难归的无限失望，在极度孤苦、凄凉中，悄然辞世。在这段无人问津的日子里，李清照将满腔孤独凝聚在笔墨间，写出了众多流传千古的词曲，将人生推至了新的高度。  词风：前期——描写少女、少妇时期的悠闲生活；清新明快，细腻婉转。（《如梦令》《醉花阴》 《一剪梅》）  后期——多悲叹身世，表现为思夫、思乡、思国；凄苦哀婉，深沉忧愤。（《声声慢》《永遇乐》《菩萨蛮》）  **三、找愁情 析愁情**  1.解题：声声慢——词牌名，最早见于北宋晁补之笔下。  慢——就是慢词，其名称从“慢曲子”而来，指依慢曲所填写的调长拍缓的词。此调风格缓慢哽咽，如泣如诉，多写愁苦忧思题材。代表作品：辛弃疾《声声慢·开元盛日》李清照《声声慢·寻寻觅觅》  2.听范读，感知大意，把握节奏，明确字音。  3. 词中哪个字最能表现词人的心绪？（抓词眼）  【明确】愁  4. 词人为何而愁？  【明确】写作背景——《声声慢》是李清照南渡后晚年作品。  当时正值金兵入侵，北宋灭亡，志趣相投的丈夫染病逝世，辗转南方逃亡避难中又丢失大量珍爱的文物、古籍。国破家亡，丈夫去世，境况凄凉，词人尝尽颠沛流离的苦痛，写下这首《声声慢》。  【小结】找愁情：冷清、凄惨、旧时相识、憔悴、独自  析愁情：思念丈夫的情愁、孀居之苦的家愁、国家灭亡的国愁  **四、赏愁物 品愁情**  上阕：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。  1. 本词首句运用叠词有何作用？  【明确】①内容上：巧用叠词，形象地写出了寻觅无着、四顾茫然的女词人形象及其当时孤单凄凉无助的心境。②结构上：回环往复，一唱三叹，具有韵律感和音乐美。  感情基调:悲苦愁绝  2. 淡酒：  【明确】并非酒淡，而是愁情太重，酒力压不住心愁，自然也就觉得酒淡。  一个“淡”字，可见词人晚年的凄凉惨淡。  3.急风：  【明确】风之急可见身之冷、心之凄，秋风渲染愁情。一个“急”字给人以迅猛、寒冷之感。  4.过雁：象征相思、离愁。  【明确】①雁声凄切，听者感伤。②传递信息的使者（亡夫之痛）“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。”那时的大雁带来的是甜蜜的回忆，相逢的希望，同是大雁飞过，这次想起的却是逝去的丈夫。③陷入敌手难以再回的故国，大雁来年可飞回北方，诗人却只能漂泊南方。（国破家亡之苦）  下阙：满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！  1. 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？  【明确】以乐衬哀——菊花繁盛衬托自己憔悴，心境悲凉。  “黄花”——既是憔悴无人怜惜的菊花，也是作者自喻，比喻自己憔悴的容颜，孤苦飘零的晚境。  “有谁堪摘”——反问，强调无人可摘，怀人伤己，表达作者孤寂之情。  2. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。  【明确】梧桐——悲凉、孤寂、凄苦的象征。  细雨——哀伤、愁思的象征。  诗人运用了白描手法刻画人物心理，梧桐和细雨两个意象叠加在一起，到黄昏时刻雨还在下着；视觉和听觉相结合，以动衬静 ，以声衬情。写出了诗人愁思不断，愁苦漫长，给人以顿挫凄凉之感。  3. 借景抒情：总结意象词（赏愁物）  【明确】淡酒、急风、过雁、黄花、梧桐、细雨。  4.以愁作结——直接抒情（品愁情）  【明确】“这次第，怎一个愁字了得？”  自庾信以来，或言愁有千斛万斛，或言愁如江如海（分别见李煜、秦观词），总之是极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽。妙在又不说明于一个“愁”字之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。表面上有“欲说还休”之势，实际上已倾泻无遗，淋漓尽致了。  **五、全诗主旨**  词人通过描写在残秋的所见所闻所感营造出冷清悲凉的意境，抒发其饱经国破家亡夫死后的内心孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪。全词围绕一个“愁”字，采用直接抒情和借景抒情（意象）的方式，反复描写、渲染，把词人复杂而深沉的愁思淋漓尽致地表达出来。堪称“愁中极品，词林绝唱”。  【小结】作为一个女人，李清照何其不幸；作为一个诗人，她又何其伟大。正所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，苦难不停地擦试着李清照的艺术灵魂；苦难越重，艺术的灵魂飞得越高。当我们身处逆境时，也要学会在困厄中超越，带着自信与乐观，微笑着面对生活。  六、作业  全文背诵  练习册完成  给《声声慢》谱曲 |  |