**理论课程教案设计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **授课科目** | **语文** | **授课教师** |  |
| **授课内容** | 《项链》 | **授课班级** |  |
| **授课方法** | **引导法，讲授法，多媒体教学法，任务导向法，小组合作探究法** | **课时数** | 2 |
| **教学目标** | 1.语言建构与运用：感受小说精巧的构思及波澜起伏的情节；  2.思维发展与提升：把握主人公玛蒂尔德的性格特征及发展过程；  3.审美鉴赏与创造：培养学生学习多角度审视、评价小说人物的能力。  4.文化传承与理解体会：把握主人公玛蒂尔德的性格特征及发展过程； | | |
| **思政要点** | 本单元所选作品具有深刻的思想主题、丰富的文化内涵、极高的艺术价值。让学生在品味作品中感悟出在不同时代背景下的人生百态，社会复杂。 | | |
| **重点难点** | 1.教学重点：研读人物描写，概括玛蒂尔徳的形象。  2.教学难点：培养学生学习多角度审视、评价小说人物的能力。 | | |
| **教学准备** | 多媒体 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容与环节流程设计 | 师生互动 |
| 【教学过程】  一、情景导入  （视频播放）  她是一个美丽动人的姑娘，但小资产阶级的她却生活在道德沦丧、生活糜烂、惟利是图的19世纪80年代的法国，她不可避免地染上羡慕上流社会追求虚荣的习气。她曾在一次舞会上出尽风头、备受青睐，却也为此付出了极不寻常的代价。她就是法国著名作家莫泊桑的经典之作《项链》中的女主人公玛蒂尔德。今天，就让我们一起去了解这个既可怜又可爱的女主角吧！  二、作者介绍  莫泊桑，19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。一生创作了六部长篇小说和三百多篇中短篇小说，短篇小说：《羊脂球》、《项链》、《我的叔叔于勒》。长篇小说：《一生》、《漂亮朋友》  他的文学成就以短篇小说最为突出，他与俄国的契·科夫和美国的欧·亨利一起被誉为“世界三大短篇小说之王”，对后世产生了极大的影响。欧洲短篇小说创作“双璧”：法国莫泊桑，俄国 契诃夫。  三、写作背景  19世纪80年代的法国，资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念影响到整个社会，追求享乐、爱慕虚荣，成为一种社会风气。这种风气在小资产阶级当中同样盛行，他们羡慕上流社会，爱慕虚荣。作者长期在政府小科员圈子中生活，对于他们有很深的了解。  四、整体感知  故事讲述了一个小公务员的妻子玛蒂尔德参加一次晚会，向朋友借了一串钻石项链，来炫耀自己的美丽。不料，项链在回家途中不慎丢失。她只得借钱买了新项链还给朋友。为了偿还债务，她节衣缩食，整整劳苦了十年。最后得知所借的项链却是一串假钻石项链。  浏览课文，思考问题：1.小说的主人公是谁？2.主人公干了什么事情？3.事情的结局是怎样的？  【明确】1. 马蒂尔德：一个虚荣的女人，她出身一般，靠丈夫辛辛苦苦工作，维持着小资产阶级的生活，本来也平静安稳，可她善于比较，跟别人一比，她看见的都是自己生活的贫瘠，所以总是抱怨这不好那不行的。  情节分析：①第一节，对人物的心理描写（七个“梦想”）。②第二节，写她得到请柬后的忧愁。③第三节，借项链过程中的感情变化。④第四节，夜会上的成功（四个“陶醉”）。  2. 借项链。马蒂尔德为了出席一次盛大的晚会，她用丈夫积攒下的400法郎做了一件礼服，还从好友那里借来一串美丽的项链。在部长家的晚会上，玛蒂尔德以她超群的风姿出尽了风头，她的虚荣心由此得到了充分的满足，可她竟然把借来的项链丢失了。  “项链”这篇小说中的作用是什么？  【明确】①本文以项链为线索展开情节，用项链这一物组织材料，一环扣一环（从结构角度）；②项链牢牢系住女主人公玛蒂尔德的行为、语言和心理活动，显示出了女主人公动态的变化过程（从内容—人物、主题）。  3. 悲剧——夫妇俩度过了10年节衣缩食的生活。在这艰难的积攒过程中，玛蒂尔德的手变得粗糙了，容颜也衰老了。后来，她偶然得知了她丢失的那条项链不过是一条价格低廉的人造钻石项链，而她赔偿的却是一挂真钻石项链。就这样玛蒂尔德白白辛苦了10年。  小说是怎样解释玛蒂尔德悲剧原因的？  【明确】作者的解释：“人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”  小说最后这一“偶然性”结局也有其必然性因素，那么造成这一偶然性结果的必然性因素有哪些？  【明确】1.内因：贪图享乐的小资产阶级的虚荣心是人物悲剧的根源。2.外因：资本主义社会的贫富不均，资产阶级享乐风气的熏染，以及资本主义社会把女性当成玩物的态度，造就了她的享乐思想和虚荣心。因此，她的悲剧也是资本主义社会的罪恶  “项链是假的”实在意料之外，但又在情理之中。对此，小说作了哪些铺垫？  【明确】“借项链”时，佛来思节夫人的爽快；为赔项链而去买项链时，珠宝商说只卖过盒子，未出售项链；“还项链”时，佛来思节夫人没有打开盒子看看。  五、拓展延伸  你觉得马蒂尔德是一个怎样的人？  【明确】横祸来袭，担当是善良的选择：她那时候还太年轻，不知道命运馈赠的一切，早已在暗中标好了价格。极度的绝望过后，她坦然接受了这个结果，并决定去再买一条项链赔偿朋友。  项链终于还回去了，可是他们却为此背负了一万八千法郎的高额债务。其实，玛蒂尔德完全可以选择在项链丢失后逃离；或者至少可以向朋友求情，以获得同情，让她从轻赔偿。 可是，她没有。横祸来袭时，能选择担当，这是源自于骨子里的善良。  六、写作手法  1.精湛紧凑的叙事手法，将项链串联成各自独立又紧密相容的主线  2.幻想虚荣中的浪漫情怀，是导致玛蒂尔德膨胀欲望的根源  3.通过精巧的文章布局安排，暗示玛蒂尔德悲剧的必然性  七、总结全文  如果说玛蒂尔德命运是不幸的，那么只能说导致她不幸的根源是不断的膨胀欲望。  莎士比亚说：一千个观众眼中有一千个哈姆雷。至于对错或值不值得，需要坦诚的问问自己的内心。要紧的不过是忠于自己的选择，忠于自己的梦想与人生，这便是与自己、与生活最好之和解。  八、作业  展开想象，续写结尾：福雷斯蒂埃夫人道出项链是假之后，会发生什么？请你大胆地往下推想（情节）。 |  |